

Анализ и оценка задания творческого тура участников

В творческом туре учитываются как знания по теории и истории мировой художественной культуры, представления об общих закономерностях развития изобразительного искусства, своеобразии архитектурных форм, возможностях их экспонирования, так и способность к творческому концептуальному осмыслению этих знаний и представлений, умение логично и последовательно выстроить свою проектную работу, убедительно обосновав ее замысел с точки зрения требуемой тематики.

При оценивании **оформления** работы учитывается

- общая аккуратность, отсутствие грубых помарок, многочисленных исправлений,
- единство, оправданность и уместность в выборе стилевого решения (цветовая гамма, стиль написания),
- продуманность в расположении и группировке информации: правильное понимание заданных жанровых форм (карта музея, путеводитель по музею) и умение работать с ними, используя творческий подход. **Максимально 10 баллов**

Баллы за оформление не начисляются

- при многочисленных зачеркиваниях, исправлениях, помарках,
- при отсутствии полей,
- при наличии большого количества орфографических ошибок,
- синтаксических ошибках,
- при речевых и стилистических ошибках.

(Фактические ошибки учитываются при выставлении баллов за содержание путеводителя и карты)

Максимальное количество баллов за оформление – 10 баллов.

Авторский проект парка-музея храмового зодчества под открытым небом¹.

¹ Группа музеев, основные объекты и экспозиции которых расположены вне помещений, на открытых территориях. Музеи под открытым небом создаются на основе недвижимых памятников истории и культуры на месте их нахождения и в природном окружении (см. [музеефикация](#)) или на основе перевозки памятников на специально отведенную территорию из других мест. Прообразом музеев под открытым небом в России можно считать Летний сад. С 1-й половины 19 в. появляется тенденция оставлять открытыми для осмотра территории археологических раскопок, появляются археологические экспозиции под открытым небом. В 1885 г. складывается "Исторический уголок города Вологды"; в него вошли Дом Петра I, церковь Феодора Стратилата, сад на берегу р. Вологды, в котором были размещены под открытым небом такие экспонаты, как пушки и била петровского времени. Черты музеев под открытым небом имели многие [музеи-усадьбы](#) и [музеи-монастыри](#), созданные после 1917 г. После 1958 г. большинство музеев под открытым небом, созданных путем музеефикации памятников на месте их нахождения, получают статус [музеев-заповедников](#). Первый в мире музей на основе свезенных памятников был основан в 1891 г. в Стокгольме (Швеция) ученым-этнографом А. Газелиусом и по месту расположения получил имя "Скансен", ставшее впоследствии нарицательным для музеев этого типа. В России "первый советский скансен" был создан на территории музея "Коломенское" в Москве П.Д. Барановским в 1929-34 гг. и долго оставался единственным в РФ. Российская музейная энциклопедия.

1. Карта

Участник дает комментарий по поводу размеров объектов: будут ли сооружения представлены в полную величину или это архитектурные модели, подготовленные "в масштабе" – **2 балла**.

- a. участник наносит не более 10 изображений объектов, данных в иллюстрациях, или значки, значение которых расшифровано в путеводителе за каждый выбранный из материалов объект – **1 балл** за придуманный значок – **1 балл**. Максимально за этот пункт – **20 баллов**.
- b. Наносит названия объектов, которых в иллюстрациях нет. **3 балла** за каждый оправданно и обоснованно приведенный объект не из материалов. Максимальная оценка – **30 баллов** (при отборе учащимися всех 10 объектов не из материалов)
- c. Комментарии на карте
 - Указано название объекта,
 - приведенное в материалах. – **1 балл**,
 - за название, не приведенное в материалах (объекта, который в материалах есть) – **по 2 балла**, (при неточном названии – **1 балл**). Максимально **20 баллов** за названия.
 - за название объекта, которого нет в материалах, баллы начислены за пункт b.
 - фактическое местоположение сооружения (страну – **1 балл**, + город – **1 балл**) Максимально **20 баллов**.
 - время его создания – **по 1 баллу** – Максимально **10 баллов**.
 - принадлежность к эпохе возведения – **по 1 баллу** – Максимально **10 баллов**. Баллы начисляются, если они не повторены в текстах табличек.
- d. За аккуратно и ясно нанесенный маршрут экскурсии на карте – **2 балла**
- e. Участник указывает тип ограждения – **2 балла**, за подробное и оригинальное обоснование – или описание нескольких возможных типов ограждений – **4 балла**). Максимально **4 балла**.

11. Виды активности на карте парка-музея:

- Нанесены их пункты на карту (**1 балл** за каждое новое указание пункта активности, но не более **4 баллов**), Описание оценивается в путеводителе.

Максимальная оценка за оформление карты – 100 баллов

2. Путеводитель по парку-музею

Работая над путеводителем,

4. участник предлагает принцип, по которому строится маршрут – **2 балла**, обосновывает маршрут – **по 2 балла** за каждое обоснование. Максимально **8 баллов** за обоснование маршрута, *демонстрирующее знание истории искусства, основ архитектурных стилей и закономерностей их развития. Если предложенный принцип противоречит фактическим сведениям по истории храмового зодчества или не представляется обоснованным, баллы за этот пункт не начисляются*). Максимальная оценка пункта 4 – **8 баллов**.

4 а. За соблюдение обоснованного принципа в логике маршрута от объекта к объекту – **10 баллов**.

5. Название парка-музея. Номинативное название («Парк-музей под открытым небом») – **2 балла**, оправданное и логичное метафорическое название – **4 балла**, оправданное и фактически правильное использование в названии цитаты – **6 баллов**). Максимально **6 баллов**.

6 **Девиз** при входе в парк-музей. За «номинативный девиз» – **2 балла**; за метафоричность – **4 балла**, оправданное использование цитаций в девизе, его уместность – **6 баллов**). Максимально **6 баллов**.

7. Вступительное описание, предваряющее экспозицию – **по 2 балла** за каждое информативное предложение, раскрывающее замысел. **Максимально 8 баллов**.

8. Содержание табличек рядом с экспонатами

- a. Указано название объекта,
- приведенное в материалах. – **1 балл**
 - за название, не приведенное в материалах (объекта, который в материалах есть) – **2 балла**, (при неточном названии – **1 балл**). **Максимально 20 баллов за названия.**
 - **за название объекта, которого нет в материалах, баллы начислены за пункт b на карте.**
 - b. фактическое местоположение сооружения (страну – **1 балл**, город – **1 балла**, ландшафт – **1 балл** (*например, "на высоком берегу реки"*)). **Максимально 30 баллов** за местонахождение .
 - c. время его создания, (*правильное указание века – 1 балл, конкретизация (половина или треть века, десятилетие – 2 балла. Максимально 20 баллов.*
 - d. принадлежность к эпохе возведения – **по 1 баллу** за каждое верное указание. **Максимально 20 баллов**
 - e. За указания особенностей архитектурно-стилистического решения (конструктивные, планировочные, пространственно-пластические и декоративные) – **по 1 баллу** за каждое указание (*максимально за указание архитектурных особенностей в каждом объекте начисляется 3 балла*).

Максимально 30 баллов за архитектурно-стилистическое решение.

В том числе

- f.** За каждое определение типа храма в плане (справка в материалах 1) – **по 1 баллу**.
- g.** За конструктивные элементы – **по 1 баллу**.
- h.** За указание формы кровли и деталей декора (справка в материалах 3.) – **по 1 баллу**.

9. За привлечение текстов, которые есть в задании – **по 1 баллу** за каждое уместное использование фрагмента текстов). **Максимально 10 баллов**.

Максимально 140 баллов за содержание табличек.

10. Помимо сведений в табличках

a. За строки стихотворений или известные **цитаты** – **по 1 баллу** за уместную и фактически правильно употребленную цитату, крылатое выражение или стихотворение. **Максимально 10 баллов**.

b. За указание **авторов** приведенных строк или цитат – **по 1 баллу**. **Максимально 20 баллов за цитаты с указанием авторов.**

11. Музыка. рядом с экспонатами:

a. За указание **авторов** – **по 1 баллу** и названия *произведений* - **по 1 баллу** (за уместный и оправданный выбор. Если выбор не очевиден, баллы начисляются только при убедительной аргументации).

b. За описание характера музыки, ее ритма и настроения – **по 1 баллу** за каждую уместную и четкую характеристику. **Максимально 20 баллов за пункт 11.**

12. Описание **видов активности** уместных в парке-музее:

а. Нанесение оценено при оценке карты.

в. Описание: что собой представляют, чем можно заняться – по **1 баллу** за каждое номинальное указание вида активности, по **1 баллу** за каждое обоснование, но не больше **10 баллов за пункт 12 в.**

13. За использование иллюстраций – по **1 баллу** за каждую к месту приведенную иллюстрацию и по **2 балла** за самостоятельно сделанный рисунок, набросок, схему.

Максимально 20 баллов

14. **Обмен с музейными центрами и организациями.** Названия музейных организаций разных стран, с которыми мог бы быть в постоянном научном и обменно-выставочном контакте – по **2 балла** за каждое название, по **1 баллу** за комментарии о видах сотрудничества. **Максимально 10 баллов.**

15. За дополнительные сведения – **10 баллов.**

16. Обложка путеводителя

1. Использование иллюстраций на обложке – **2 балла.**

2. Оформление или словесные пояснения

указание на цвет – **2 балла,**

композицию – **2 балла,**

шрифт – **2 балла,**

образы-символы – **2 балла.**

Оригинальность замысла + **2 балла**

Максимально 12 баллов.

Максимальная оценка за задание творческого тура 350 баллов